



E4-00263
150528
Dissert CG

Code épreuve : 252

Nombre de pages : 8

Session : 2020

Épreuve de : Culture Générale

Consignes

- Remplir soigneusement l'en-tête de chaque feuille avant de commencer à composer
- Rédiger avec un stylo non effaçable bleu ou noir
- Ne rien écrire dans les marges (gauche et droite)
- Numéroté chaque page (cadre en bas à droite)
- Placer les feuilles A3 ouvertes, dans le même sens et dans l'ordre

« Le désir s'oppose au réel parce qu'on imagine de l'irréel » affirme Grimaldi dans Le Désir et Le Temps. En effet, désir et réalité semble de prime abord s'opposer du fait que le désir serait manque, donc manque d'être, alors que le réel est ce qui existe. En outre, réaliser un désir même si sa disparition, donc là encore il y a opposition. Le seul lien entre désir et réalité semble alors être la mise en place des moyens pour parvenir à faire de son désir une réalité et ce du fait même que la réalité n'est pas désirable. Là encore, il semble il y avoir une impossibilité de lier du fait cette fois-ci de la définition de la réalité. En effet, peut-on réellement désirer quelque chose ? Lorsque nous désirons ne désirons-nous pas une représentation du désirable plutôt que le désirable en lui-même ? La réalité du désir serait-elle qu'on ne puisse désirer qu'un fantasme ? Il faut donc prendre garde à ne pas remplacer la réalité par une représentation factice, irréaliste car en réalité, la réalité du désir c'est d'être une structure de révélation du réel. Le désir nous révèle le réel, selon un certain style, perspective, certes, mais il nous le montre et nous y lie. En fait, il n'y a pas vraiment d'opposition entre la réalité et le désir car le désir surprend autant que le réel et qu'il nous le révèle. Le désir n'est pas que l'imagination du plaisir, de la possession, un

manque... De même, le désir ne désire pas ce qui n'est pas. C'est alors en recherchant la réalité du désir, que ce soit le Bonheur ou le Beau que l'on trouve la réalité.

Réalité et désir s'opposent-ils ? La réalité du désir n'est-elle pas le désir de réalité qui permet l'accès au Bonheur et que permet l'expérience de la Beauté ?

Le désir semble s'opposer à la réalité car le désir est imagination (I) le désir semble modifier la réalité dans sa représentation comme dans son être (II). Or, il ne faut pas oublier que le désir n'est pas qu'imagination et qu'elle doit s'animer à la réalité pour révéler le monde et atteindre la réalité du désir (III).

*

*

*

Le désir est imagination du plaisir, anticipation de la possession de ce qui nous manque, il injecte de l'irréel dans le réel; s'oppose donc à la réalité.

Le désir est souvent défini comme un manque d'avoir ou un manque d'être et ce notamment par Aristophane dans Le Banquet de Platon. En effet, grâce au mythe des androgynes, celui-ci explique qu'on désire car il nous manque notre moitié du fait d'une scission opérée par Zeus sur les androgynes qui avaient eu qu'ils étaient assez puissants pour affronter les Dieux. Une coupure originelle serait à l'origine de notre désir de retrouver alors cette partie qui nous manque. Par le mythe, Aristophane explique qu'on ne désire que ce qui nous manque, ce qu'on n'est pas, ce qu'on devrait ou voudrait être. Ainsi par définition, on ne désire pas la réalité, ce qui est. Comme le dit Ricœur,

le désir est l'imagination du plaisir. On anticipe alors ce qui sera et ce qui n'est pas présentement. Le désir en tant qu'imagination, anticipation s'oppose par définition à la réalité, ce qui est et existe bien à ce moment là.

En outre, la réalité est condition de disparition du désir: lorsque je réalise mon désir, celui-ci est satisfait, donc celui-ci disparaît. Ici, réaliser le désir peut prendre plusieurs sens. Si nous prenons desirer dans le sens du besoin, la réalisation du désir, du besoin le fait disparaître: lorsque je désire boire de l'eau et que je réalise ce désir, je ne désire plus boire de l'eau. Réaliser peut également être compris dans le sens objectif, comprendre, se rendre compte d'un désir. Réaliser un désir, en prendre conscience peut le faire disparaître. Par exemple Descartes dans la lettre à Charvat explique que lorsqu'il comprend qu'il désire des femmes avec un stralisme parce que la première femme qu'il a aimé en avait un, est un bon exemple. Lorsqu'on analyse et explique le désir pas et dans la réalité, alors celui-ci disparaît. Raminore dans Zaïde de Mme De La Fayette cesse d'aimer les femmes qui lui disent qu'elles l'aiment, dire le désir avec alors le désir dans la réalité et le font disparaître.

Le désir est également condition de disparition de la réalité. En effet, désirer réellement, c'est-à-dire mettre en place les moyens pour parvenir à une fin, c'est désirer modifier le réel, d'injecter de l'irréel dans le réel (Grimaldi de Désir et le Temps). Dans la mythologie, Eros est le fils de Poros (la ruse) et Pénia (la pauvreté) car le désir est rusé. En effet, il permet de trouver les moyens pour parvenir à une fin par la metis (où on s'adapte au monde, à la réalité) ou par la techné (où on modifie la réalité). Par exemple, dans l'Odyssée d'Homère, Ulysse désire entendre le chant des sirènes sans périr, celui-ci demande à ce qu'on l'attache au mat. Il crée alors des moyens pour parvenir à son désir. Faust dit à Mephisto

(Favor de Goethe) qu'il déire voit l'eau s'éloigner du rivage ce qui semble alors impossible, car irréalisable, le déirent après lorsqu'on fait usage de la technique et que l'homme investit la digue. Tout déire, qui est la recherche de sa satisfaction même alors à la modification de la réalité.

Le déire modifie le réel car il n'est pas désirable car désires le réel est impossible.

*

*

*

La réalité est bien trop puissante et éclatante pour pouvoir être désirée dans son essence, c'est pourquoi nous désirons une certaine représentation de la réalité mais il faut alors prendre garde à ne pas la substituer à la réalité au risque de tomber dans la folie et le malheur.

Le monde est bien trop vaste trop complexe pour nous être intelligible. Comme l'explique Platon, il y a l'essence de la chose et son idée (sa représentation). Lorsque je pense à l'objet de mon monde déire, alors je ne pense pas à la totalité intotalisable qui est cet objet, celui-ci est trop éclatant; je pense à la représentation de cet objet, à sa totalité totalisée. Chacun de nos désirs, les objets de nos désirs ne peuvent donc pas être réels. Ils sont des images, des représentations du monde. Ainsi, lorsque Cézanne peint la Sainte Victoire, l'œuvre n'est pas la Sainte Victoire, mais sa représentation de la Sainte-Victoire et cela fonctionne de la même manière avec le déire. On ne peut donc pas désirer la réalité.

On ne peut alors pas connaître la réalité du déire, car le déire ne désire jamais la réalité. En effet, comme l'explique Lucrèce (Chant IV), nous sommes condamnés à nous remémorer que des

Code épreuve : 252

Nombre de pages : 8

Session : 2020

Épreuve de :

Consignes

- Remplir soigneusement l'en-tête de chaque feuille avant de commencer à composer
- Rédiger avec un stylo non effaçable bleu ou noir
- Ne rien écrire dans les marges (gauche et droite)
- Numéroté chaque page (cadre en bas à droite)
- Placer les feuilles A3 ouvertes, dans le même sens et dans l'ordre

simulacres. Même lorsqu'on croit aimer ou désirer le réel, on se trompe, on n'aime que des images. Par exemple Platon explique que le désir des beaux garçons, qui semble être un désir concret, réel, physique, c'est la vérité qui est le vrai désir derrière (le Banquet). L'objet du désir est un fantasme, donc je ne désire jamais réellement cet objet, la réalité. Dans L'Amour de Mme de Lafayette, Convalve débat par savoir si on aime quelqu'un qu'on connaît vraiment ou qu'on ne connaît pas. Celui-ci affirme qu'on ne peut aimer quelqu'un sans le connaître et que lui-même est amoureux d'une femme parce qu'il connaît ses vertus. Cependant, il se rend compte plus tard qu'il n'aimait qu'une image d'elle puisqu'elle n'est en réalité pas si vertueuse car elle le trompe avec son meilleur ami.

Cependant, le risque du désir est alors de substituer ~~le~~ sa représentation du monde à la réalité et donc de sombrer dans la folie ou de malheur. D'après Lagache (La Jalouie Amoureuse) la jalouie malade est justement celle qui mène à remplacer l'autre par sa représentation de l'autre. Othello (Othello de Shakespeare) est malade lorsqu'il tue Desdémone car celui-ci remplace sa bien-aimée par sa représentation lorsqu'il pense qu'elle l'a trompée et donc qu'il la tue. Le désir aliène et il est intrinsèquement

façon du fait même qu'il suppose un écart entre le désir et la réalité. Ainsi Simplicius (de Manuel) et autres stoiciens, tels que Cicéron, prôneront d'accepter la réalité du monde : il faut s'éduquer afin de désirer le monde tel qu'il est. Comme le dira Descartes dans de Discours de la Méthode « Change tes désirs plutôt que l'ordre du monde ».

Finalement, désir et réalité peuvent ne pas s'opposer grâce à l'éducation mais en fait ils sont condition d'existence l'un de l'autre.

*

*

*

Le désir et la réalité sont liés et ne s'opposent pas en réalité ; e' est même en cherchant la réalité du désir que je peux trouver l'ultimement désirable et désirer la réalité.

La réalité est ce qui est et « c'est ce qui surprend » (Sartre Esquisse d'une Théorie des Emotions) mais ~~est~~ le désir, qui n'est pas que l'imagination du plaisir, surprend également. En effet, le désir n'est pas le fruit que d'une imagination consciente, le désir peut surprendre. Ainsi, Koltès dans Dans la Solitude des Champs de coton met en scène un dealer qui veut faire croire à ses clients l'objet de leur désir « J'attendais qu'il coule le long de votre bouche ». Ceci montre bien que le désir est difficile à dire car difficile à comprendre. Le désir est inconscient en partie, il est anachémement à soi-même. Comme Lacan l'explique dans l'Éthique de la Psychanalyse, le désir n'est pas besoin, il met face à une altérité irréductible, à une réalité

qu'on ne peut pas contrôler. En outre le réel montre le désir (Merleau-Ponty Phénoménologie de la Perception) car je peux contrôler mon désir mais c'est mon comportement, la réalité, qui me le révèle (par exemple lorsque je me change avant d'aller voir une femme c'est que je la désire, dit-il.) La réalité révèle alors le désir, qui se révèle par la salive qui mouille ou notre coquetterie et nous surprend.

Mais le désir est bien plus que l'imagination, que le manque; c'est une structure de révélation du réel. En effet, c'est à travers le désir que je vis la réalité. Le désir c'est ce qui me révèle autrui comme le montre cette réplique de cet obscur objet du Désir de Pauline « Je crois que je m'éveille, je te vois comme je ne t'avais jamais vu ». Le désir révèle, il agit tel une loupe, il est ce qui m'amène à m'intéresser à l'objet de mon désir (ce que Lacan appelle la jalouerie Amoureuse appelle la jalouerie normale), il m'amène à m'y ajuster. Judith Butler dans Sujets du Désir affirme que le monde se révèle à nous en fonction de la personne que l'on désire. Et en effet, lorsque celui qu'on désire nous dénie en retour, le monde nous semble plus beau et lui-même plus désirable. Le désir agit comme une loupe ou un filtre sur la réalité et nous la révèle.

C'est en recherchant la réalité du désir que le désir dénie la réalité. La réalité du désir est le bonheur selon Augustin (Les Confessions), nous désirons tous le Bonheur. Cependant, les philosophes et écrivains ont pensé que le désirable était ailleurs et ont alors créé un monde fantasmatique qu'on ne peut ainsi pas atteindre (Clément Rosset Logique du Pire). Il faut donc désirer la réalité telle qu'elle est pour accéder au désirable, "supprimer" ce monde fantasmatique, ce monde

du désir pour retrouver dans le monde au delà de la réalité l'objet du désir et donc le bonheur. A l'instar de Rousseau, sur l'île de St Pierre (5^e Promenade des Réveries d'un promeneur solitaire), il faut se plier à attendre de la réalité pour pouvoir accéder à cette tranquillité de l'esprit, cette plénitude, ce bonheur qui est la réalité du désir.



La réalité se trouve donc dans la recherche de la réalité du désir, mais ^{c'est} dans l'expérience de la beauté que la réalité et le désir ne font qu'un. D'après Kant, nous sommes aussi sensibles que rationnel mais, c'est dans l'expérience de la beauté que notre faculté sensible et rationnelles sont réellement en accord. En effet, dans l'expérience du Beau il y a une impression que le monde est fait pour nous, que le désir de l'artiste par exemple (Gauguin) s'est transposée dans son œuvre et que par un hasard heureux, le désir de cet artiste qu'il a aimé dans le réel, satisfait entièrement me surprend et satisfait entièrement mon être et mon désir.