

Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets suivants :

1- Commentaire (20 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVII^e siècle

Vous commenterez le texte suivant :

Denis DIDEROT. Salon de 1767

Diderot n'est pas seulement l'homme de L'Encyclopédie : il est aussi critique d'art. De 1759 à 1781, il rend compte de l'exposition de peinture de Paris, qui se tient tous les deux ans et qu'on appelle salon

En 1767. Il commente un tableau d'Hubert Robert.

Grande Galerie antique. Éclairée du fond, et exprime les sentiments que lui inspire sa Contemplation

Les idées que les ruines réveillent en moi sont grandes. Tout s'anéantit, tout périt, tout passe. Il n'y a que le monde qui reste. Il n'y a que le temps qui dure. Qu'il est vieux ce monde ! Je marche entre deux éternités. De quelque part que je jette les yeux, les objets qui m'entourent m'annoncent une fin, et me résignent à celle qui m'attend. Qu'est-ce que mon existence éphémère, en comparaison de celle de ce rocher qui s'affaisse, de ce vallon qui se creuse de cette forêt qui chancelle, de ces masses suspendues au-dessus de ma tête, et qui s'ébranlent ? Je vois le marbre des tombeaux tomber en poussière : et je ne veux pas mourir ! et j'envie un faible tissu de fibres et de chair à une loi générale qui s'exécute sur le bronze ! Un torrent entraîne les nations les unes sur les autres, au fond d'un abîme commun ; moi, moi seul, je prétends m'arrêter sur le bord, et fendre le flot qui coule à mes côtés !

Si le lieu d'une ruine est périlleux, je frémis. Si je m'y promets le secret et la sécurité, je suis plus libre, plus seul, plus à moi, plus près de moi. C'est là que j'appelle mon ami. C'est là que je regrette mon amie. C'est là que nous jouirons de nous sans trouble, sans témoins, sans importuns, sans jaloux. C'est là que je sonde mon cœur.

C'est là que j'interroge le sien, que je m'alarme et me rassure. De ce lieu, jusqu'aux habitants des villes, jusqu'aux demeures du tumulte, au séjour de l'intérêt des passions, des vices, des crimes, des préjugés, des erreurs, il y a loin.

Si mon âme est prévenue d'un sentiment tendre, je m'y livrerai sans gêne. Si mon cœur est calme, je goûterai toute la douceur de son repos.

Dans cet asile désert, solitaire et vaste, je n'entends rien, j'ai rompu avec tous les embarras de la vie. Personne ne me presse et ne m'écoute. Je puis me parler tout haut, m'affliger, verser des larmes sans contrainte

Salon de 1767

2- Dissertation (20 points)

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle
--

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, un des trois sujets suivants :

Sujet A

Œuvre : Abbé Prévost, *Manon Lescaut*.

Parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque

Le plaisir de lire *Manon Lescaut* ne tient-il qu'au récit d'une passion amoureuse ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur *Manon Lescaut*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé, et sur votre culture personnelle.

Sujet B

Œuvre : Balzac, *La Peau de chagrin*.

Parcours : les romans de l'énergie : création et destruction.

Peut-on lire *La Peau de chagrin* comme le tableau d'un monde exténué ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur *La Peau de chagrin*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé, et sur votre culture personnelle.

Sujet C

Œuvre : Colette, *Sido suivi de Les Vrilles de la vigne*.

Parcours : la célébration du monde.

Peut-on considérer *Sido et Les Vrilles de la vigne* comme des œuvres de l'émerveillement ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur *Sido et Les Vrilles de la Vigne*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé, et sur votre culture personnelle.